



MAUMAUS

Comunicado de imprensa | 15.11.2017

Aglaia Konrad

Frauenzimmerstunde

18.11.2017 - 14.01.2018 [encerra de 23 de Dezembro a 2 de Janeiro]

18.11 | 17h00 *SCHAUBUCH: Skulptur* (Roma Publications, 2017).
Lançamento do livro e conversa com Aglaia Konrad e Jürgen Bock.

18.11 | 18h00 Inauguração da exposição.

O termo *Frauenzimmerstunde* é uma típica construção alemã a partir de várias palavras: *Frauen*, *Zimmer*, *Stunde*, *Frauenzimmer* e *Zimmerstunde*. As primeiras três palavras significam “mulheres”, “sala” e “hora”, respetivamente. As duas últimas resultam de construções. *Frauenzimmer* é um termo que literalmente significa “sala de mulheres”. No século XV, foi usado em países escandinavos e germânicos para denominar os aposentos da rainha, incluindo os trabalhadores e os próprios quartos reais. A partir do século XVII, *Frauenzimmer* também foi utilizado para designar individualmente as mulheres e, após o movimento sufragista, durante a passagem para o século XX, tornou-se num termo pejorativo. *Zimmerstunde* é um antigo termo germano-austriaco utilizado para designar o horário em que a empregada de quarto de hotel poderia se retirar para o seu quarto no sótão.

A primeira exposição individual de **Aglaia Konrad** em Portugal transforma o espaço do Lumiar Cité num *Frauenzimmer*, que dialoga com a história das intervenções arquitetónicas na galeria pelos seus colegas artistas, predominantemente masculinos. *Frauenzimmer* constitui o pano de fundo para o seu trabalho de fotografia que captura espaços modelados pelo homem - desde pedreiras até às intensidades urbanas de arquitetura e construções com a sua inerente materialidade, bem como noções de monumentalidade em disciplinas como a arquitetura ou a fotografia. Desenvolvendo um estilo idiossincrático que lhe permite desencadear, através da justaposição de imagens, subtis ressonâncias psicológicas, sociais e políticas, Konrad mina a formalidade na fotografia iconográfica de arquitetura.

Coincidindo com a inauguração da exposição e em colaboração com a editora Roma Publications (Amesterdão), Aglaia Konrad lança o livro de artista *SCHAUBUCH: Skulptur*, que apresenta fotografias realizadas em museus europeus entre 2010 e 2017, com esculturas de diferentes épocas e contextos nas suas formas museológicas de apresentação.

Aglaia Konrad (Áustria, 1960) vive e trabalha em Bruxelas. Leciona na LUCA School of Arts (Bruxelas). A sua obra foi apresentada internacionalmente em museus e bienais, incluindo: “The Brutalism Appreciation Society”, Hardware Medienkunstverein (Dortmund, 2017); “EMINENT DOMAINS (proper names)”, Robert Miller Gallery (Nova Iorque, 2015); “Hollein”, MAK (Viena, 2014); “In the First Circle”, Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2011); “Gazes of Architecture on the Body”, Tokyo Wonder Site e Museum of Contemporary Art (Kumamoto, 2010); Shanghai Biennale (2000); “Cities on the Move” (Bordéus, Nova Iorque, Londres,

Helsínquia, Viena, 1998/99) e documenta X (Kassel, 1997). Entre as recentes exposições individuais destacam-se: “From A to K”, M-Museum Leuven (2016); “Das Haus (ausgestellt)”, Fotohof (Salzburgo, 2014); “Apparent Positions – Aglaia Konrad: Concrete and Samples”, Sainsbury Gallery (Norwich, 2012); e “Concrete and Samples”, com Armin Linke, Museum für Gegenwartskunst (Siegen, 2009). Os seus livros de artista incluem: “SCHAUBUCH: Skulptur” (2017), “Aglaia Konrad: From A to K” (2016), “Zweimal Belichtet” (2013), “Carrara” (2011), “Desert Cities” (2008), “Iconocity” (2005) e “Elasticity” (2002).

Para mais informações, por favor contactar:

Carlos Alberto Carrilho | Tel + 351 21 352 11 55 | carlos.carrilho@maumaus.org |
www.maumaus.org

Lumiar Cité
Rua Tomás del Negro, 8A
1750-105 Lisboa, Portugal

Quarta a Domingo, 15h00 às 19h00 ou através de marcação
Carris: 798 paragem Rua Helena Vaz da Silva, 717 paragem Av. Carlos Paredes
Metro: Lumiar (saída Estrada da Torre)

Lumiar Cité é um espaço da Maumaus.

Estrutura financiada por:



Apoio:

