



LA FABRICATION DES MODERNITÉS

Conférence Internationale
Dakar, Sénégal
5-7 Décembre 2011

Coordinateur: Manthia Diawara | Coordinateurs associés: Joachim Bernauer, Jürgen Bock et Oumar Ndao

Production: Goethe-Institut | Partenaires: Maumaus School of Visual Arts, Lisbon • The Institute of African American Affairs at New York University | Coopération: Maison de la Culture Douta Seck, Dakar • DEC Ville de Dakar • Université Cheikh Anta Diop, Dakar • Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture • Centre d'Études Africaines de l'EHESS, Paris • AFRICA.CONT / Câmara Municipal de Lisboa • Akademie der Künste, Berlin

Lieu de la conférence: Maison de la Culture Douta Seck
Avenue Blaise Diagne x Rue 25 | Médina | 7559 Dakar
Tel.: +221 33 822 36 59

Réception, le 5 Décembre, 20 h: Goethe-Institut Senegal
Rue de Diourbel x Piscine Olympique | Point E | 12524 Dakar
Tel: +221 33 869 88 80

Traduction simultanée français / anglais

Introduction

L'objectif de cette conférence est de porter un regard critique sur le rôle de l'Afrique dans l'élaboration des modernités aujourd'hui et notamment dans la construction complexe des identités en Europe. En questionnant la définition monolithique de la modernité en Europe, notre ambition est de déconstruire l'approche classique et sectaire de la culture, ainsi que celle du débat actuel soulevé en Europe sur l'immigration, le multiculturalisme et la crise financière et économique mondiale. Si débattre de modernités alternatives est devenu l'une des conséquences possibles de la globalisation, c'est aussi le moment de repenser la manière dont l'art contemporain est classifié, pratiqué, et exposé à la fois en Afrique et en Europe au sein d'un système complexe d'échange, de circulations et d'appropriations hybrides.

Notre intention va au-delà des stéréotypes qui prédominent en Europe : une Afrique spectatrice passive de la modernité, souffrant tout naturellement des suites de la colonisation et des discriminations raciales. Lors de ces cinquante dernières années, nombreux sont les théoriciens Africains transnationaux et de la diaspora tels que Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Frantz Fanon et Édouard Glissant, qui grâce à leurs travaux littéraires, philosophiques et sociologiques, ont activement participé à l'élaboration de la "marche inachevée de la modernité".

Regarder l'Europe à travers le prisme des théoriciens africains, c'est aussi regarder comment diverses lectures de la modernité ont émergé en Afrique, et comment elles continuent de façonner des modernités alternatives en Europe. Si pour certains intellectuels ces interventions restent périphériques, notre conférence s'engage à apporter une autre vision qui nous permettra d'ériger de nouvelles orientations sur la présence incontestable de l'"Afrique en Europe" aujourd'hui. Regarder l'Europe à travers le point de vue de l'intelligentsia africaine, c'est aussi revoir les notions de rhizomes, de symbiose culturelle, de métissage et de créolisation. Nous pensons que dans le processus continu de fabrication de l'identité européenne, les africains ont apporté leur contribution sans pour cela détruire ni effacer les traits distinctifs ou héritages de l'« européanité ».

La conférence se propose d'analyser les différents challenges que l'Afrique pose aux systèmes cognitifs modernes, fondés en Occident, et qui structurent nos idées politiques fondamentales et idéologiques telles que le sécularisme, la démocratie libérale, la transparence et les droits humains. Nous aborderons la question de l'immigration massive en Europe aujourd'hui, pour essayer de comprendre le rôle joué par les minorités Européennes dans la formation de nouvelles sphères publiques, en termes d'assimilation, de multiculturalisme, et d'identité nationale.

Les trois jours de conférence sont organisés autour de trois sessions plénières et quatre tables rondes ouvertes au débat. La thématique engagée lors du premier jour, « Repenser l'Europe dans la modernité », appelle à repenser et imaginer l'Europe par une relecture de textes d'intellectuels africains. L'analyse de l'originalité de leurs pensées pourrait faire émerger une approche nouvelle de la crise actuelle qui envahit l'économie et les questions identitaires en Europe et ailleurs. La thématique du deuxième jour, « Redéfinir l'Afrique dans la modernité », nous amènera à réexaminer les différents concepts de la modernité ainsi que leur impact sur la démocratie, la migration et les identités. L'objectif de cette conférence est aussi de discuter les questions de modernités dans le but de rafraîchir les approches théoriques et d'exposition de l'art contemporain. Puis, lors du troisième jour, avec le thème « L'Afrique en Europe, l'Europe en Afrique », le débat se concentrera sur le besoin, si nécessaire, de reconsidérer les définitions de l'art dans un monde interconnecté, et d'une globalisation aux impacts complexes sur les pratiques curatoriales.

L'idée de cette conférence à Dakar a été imaginée par un groupe de recherche transnational qui s'est réuni en Mars 2011, à Lisbonne, au Goethe-Institut et à l'Escola Maumaus, pour réfléchir sur « La fabrication des modernités - L'art contemporain en Afrique et en Europe ». Une deuxième conférence se tiendra au milieu de l'année 2012, à Berlin, en Allemagne, et sera dédiée aux arts visuels (images fixes et animées) en Afrique et en Europe, aujourd'hui.

REDÉFINIR L'EUROPE DANS LA MODERNITÉ

1ère Journée | Lundi, 5 Décembre 2011

09:30 Inscriptions

10:00 Remarques de bienvenue

10:30 Film* 1^{re} partie

10:45 **SENGHOR ET LA «CIVILISATION DE L'UNIVERSEL»**

L'Europe et l'Afrique postcoloniale

Session plénière par Hans Belting, Karlsruhe, Allemagne

Répondant: Awam Amkpa, New York University, New York, EUA

Modérateur: Manthia Diawara

12:30 Pose Déjeuner

14:00 **L'EUROPE VUE PAR SENGHOR ET CÉSAIRE**

1ère Table ronde, Modérateur: Jean-Paul Colleyn

- **Je suis Africain et j'en suis fier: Le Hip hop et la nouvelle négritude**
Abdoulaye Niang, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal
- **Rencontres culturelles dans le monde moderne - L'expérience africaine**
Abiola Irele, Kwara State University, Nigeria
- **Devenir Africain : Aimé Césaire entre poétique et statistiques**
Akin Adesokan, Indiana University, Bloomington, EUA

16:00 Pose Café

16:30 **L'EUROPE VUE PAR FANON, CABRAL, GLISSANT**

2ème Table ronde, Modérateur: Amadou Ly

- **Frantz Fanon, James Baldwin et Édouard Glissant et l'idéal européen**
Françoise Vergès, CPMHE, Paris, France
- **Amilcar Cabral ou le projet (in)achevé de la modernité
L'identité, la citoyenneté et la décolonisation dans l'Europe post-coloniale**
Manuela Ribeiro Sanches, Universidade de Lisboa, Portugal
- **Glissant et l'Europe archipélique**
François Noudelmann, Université Paris VIII, France

18:30 Fin

REDÉFINIR L'AFRIQUE DANS LA MODERNITÉ

2ème **Journée** | Mardi, 6 Décembre 2011

10:00 Film* 2^e partie

10:15 **DÉMOCRATIE ET L'IDENTITÉ POLITIQUE**

Session plénière par Charles Taylor, Montréal, Canada

Répondant: François Noudelmann, Université Paris VIII, France

Modérateur: Oumar Ndao

12:00 Pose Déjeuner

14:00 **MODERNITÉS ALTERNATIVES**

3ème Table ronde, Modérateur: Awam Ampka

- **Modernité et Modernisation
Idéologies et pratiques dans la Guinée post-coloniale**
Télivel Bailo Diallo, Conakry, Guinée
- **Inculturer la Modernité**
Felwine Sarr, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal
- **La modernité et la politique du désordre**
Dilip Gaonkar, Northwestern University, Evanston, EUA

16:00 Pose Café

16:30 Film* 3^e partie

16:45 **«VOUS N'AVEZ PAS VOTRE PLACE ICI EN EUROPE»**

Session plénière par Aminata Dramane Traoré, Bamako, Mali

Répondant: Télivel Bailo Diallo, Conakry, Guinée

Modérateurs: Manthia Diawara et Dilip Gaonkar

18:30 Fin

L'AFRIQUE EN EUROPE, L'EUROPE EN AFRIQUE

3ème Journée | Mercredi, 7 Décembre 2011

10:00 **"CURATING" MODERNITÉS**

4ème Table ronde, Modérateur: Ousseynou Wade

- **La modernité à double-face**
Ângela Ferreira, Lisboa, Portugal
- **Dénicher l'Art où il se Trouve
Réflexion sur le déplacement des hommes et des oeuvres**
Jean-Paul Colleyn, EHESS, Paris, EUA
- **L'Afrique s'expose**
Lydie Diakhaté, Paris/New York, France/EUA
- **Exposer l'art africain contemporain dans un monde global**
N'Goné Fall, Paris/Dakar, France/Sénégal

12:00 Pose Café

12:30 **REMARQUES DE CLÔTURE**

Manthia Diawara

13:00 Fin

* Le film se compose d'une entrevue avec Wole Soyinka, dirigée par Manthia Diawara [Nov. 2011]