

# ***Problematizar a realidade – encontros entre arte, cinema e filosofia***

Comunicado de imprensa | 18.03.2019



Rainer Werner Fassbinder, *Die Sehnsucht der Veronika Voss* (1982)

## ***PROGRAMA 7***

***27.03.2019 | 18h30***

Goethe-Institut, Auditório, Campo dos Mártires da Pátria 37, 1169-016 Lisboa

***Die Sehnsucht der Veronika Voss*** (A Saudade de Veronika Voss, 1982, 104 Min.) de Rainer Werner Fassbinder

***Discussão: Judith Barry, Giovanbattista Tusa***

As obras de arte, nomeadamente aquelas que trabalham a partir de material documental, podem oferecer um apelo particularmente desafiante para refletir sobre a realidade. Enquanto a ligação indexante à realidade que abordam garante ao som e à imagem uma credibilidade específica, a postura do artista, a sua escolha estética, temática e política, bem como a posição autorreflexiva, podem gerar uma avaliação crítica sobre a constituição dessa realidade. É neste ponto que a arte encontra a filosofia. A reflexão sobre a relação entre o mundo factual e a sua apropriação subjetiva, questionando as reivindicações hegemónicas de objectividade e autoridade e problematizando as contradições inerentes à sociedade, são, por imanenência, questões filosóficas. **Problematizar a realidade – encontros entre arte, cinema e filosofia** é um conjunto de programas que decorre de uma parceria entre IFILNOVA (CineLab) / FCSH / UNL, Goethe-Institut Portugal e Maumaus / Lumiar Cité e em colaboração com Apordoc / Doc's Kingdom. Estes encontros internacionais entre artistas e

investigadores focam-se no momento em que a arte, o cinema e a filosofia se entrelaçam num diálogo produtivo.

No sétimo e último programa desta série de conversas e projeção de filmes acontece o encontro entre a artista plástica **Judith Barry** e o filósofo **Giovanbattista Tusa**, acompanhado pela projeção de **Die Sehnsucht der Veronika Voss** (A Saudade de Veronika Voss, 1982), da autoria de Rainer Werner Fassbinder. Terceiro capítulo da sua trilogia sobre o pós-guerra na República Federal da Alemanha, juntamente com *Die Ehe der Maria Braun* (O Casamento de Maria Braun, 1978) e *Lola* (1981), o filme acompanha a história de uma antiga diva do cinema que recusa encarar o facto de a sua celebridade ter desaparecido com o fim do governo de Hitler. Caindo no esquecimento e negando ter sido a face do regime nazi, continua a agir de modo amaneirado, enquanto mergulha na toxicod dependência e é vítima de uma psiquiatra manipuladora e mercantilista. Através de uma estética que lembra o *film noir* norte-americano, *Veronika Voss* sugere os complexos envolvimentos entre a história individual e coletiva, a realidade e a sua estilização cinematográfica, a brutalidade da indústria do cinema e a máquina de sonhos que representa.

**Judith Barry** (EUA) é artista plástica e ensaísta. O seu trabalho combina uma série de disciplinas, incluindo instalação / projetos de investigação, arquitetura / design de exposições, cinema / vídeo, performance / dança, escultura, fotografia e meios digitais. A sua obra foi apresentada internacionalmente, incluindo nos seguintes eventos: Berlin Biennale, Venice Biennale(s) of Art/Architecture, Sharjah Biennial, Bienal de S. Paulo, Nagoya Biennale, Carnegie International, Whitney Biennale, Sydney Biennale e documenta. Uma mostra retrospectiva do seu trabalho, com ênfase nas instalações, circulou por vários espaços na Europa, incluindo o Museu Coleção Berardo (2010). As suas publicações incluem: "Body without Limits" (2009), "The Study for the Mirror and Garden" (2003), "Projections: mise en abyme" (1997) e "Public Fantasy" (1991). Atualmente, desempenha o cargo de Diretora do ACT-MIT Program in Art, Culture and Technology (Cambridge, Massachusetts).

**Giovanbattista Tusa** (Itália) vive e trabalha em Lisboa como filósofo e investigador de *media*, sendo investigador em Filosofia e Ecologia no Instituto de Filosofia da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IFILNOVA). Em 2017, em França, publicou em coautoria com Alain Badiou "De la fin", atualmente a ser traduzido para inglês, português e espanhol. A sua pesquisa multidisciplinar abrange os campos da política radical, arte, cinema, ecocrítica, realismo ontológico, estudos animais e práticas contemporâneas.

Duração da sessão: 150 Min. | M/16 | Entrada livre, sujeita à lotação da sala.

Para mais informações, por favor contactar:

Tel: +351 21 352 11 55 | [info@problematisingreality.com](mailto:info@problematisingreality.com) | [www.problematisingreality.com](http://www.problematisingreality.com)  
[www.facebook.com/ProblematisingReality](https://www.facebook.com/ProblematisingReality)

Parceria:



MAUMAUS

Colaboração:



Apoio:

