

Problematizar a realidade – encontros entre arte e filosofia 2023–2024

Problematizar a realidade – encontros entre arte e filosofia reúne um conjunto de seis sessões de discussão e quatro seminários, e foca-se no momento em que a arte e a filosofia estabelecem diálogos produtivos, propondo abordagens diversificadas sobre o pensamento contemporâneo. Cada sessão de discussão parte da exibição parcial ou integral de filmes, acompanhada por uma reflexão conduzida por teóricos, investigadores ou artistas.

A quinta sessão de discussão reúne a escritora e académica **Esther Leslie** e a artista e cineasta **Jihan El Tahri** numa reflexão suscitada pela exibição de **Salam Cinema** (1995) da autoria de Mohsen Makhmalbaf, figura charneira da nova vaga de cinema iraniano. A propósito das celebrações do centenário do cinema, Makhmalbaf decide realizar um filme, colocando um anúncio na imprensa para contratar uma centena de atores e atrizes. Para as audições aparecem cerca de cinco mil pessoas, o que resulta em tumultos com atropelos e feridos entre os candidatos. Durante as audições, em frente à câmara, os candidatos expressam o seu amor pelo cinema, enquanto tecem considerações sobre as preocupações, as ambições e as contradições que regem o seu quotidiano, como é o caso das mulheres cuja invisibilidade é promovida pelo poder político. Em última análise, esta eulogia ao cinema, estreada internacionalmente no Festival de Cannes, apresenta-se entre os limites ténues da ficção e do documentário e é reveladora das potencialidades do cinema enquanto *medium*, nomeadamente em sociedades em que a liberdade de expressão é condicionada.



Salam Cinema (Mohsen Makhmalbaf, 1995), fotograma de filme

Programa 5:

VERDADEIRO OU FALSO

09.05.2024 | 18h30

Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório 2

Exibição:

Salam Cinema (1995, 75 min.)
de Mohsen Makhmalbaf

Discussão:

Esther Leslie e Jihan El Tahri

Duração da sessão: 150 Min. | M/12 | Entrada livre, sujeita à lotação da sala. Filme falado em persa e legendado em português e inglês; a discussão é em língua inglesa com tradução simultânea para português.

Para mais informações, por favor contactar:

info@problematizingreality.com

www.problematizingreality.com

www.facebook.com/ProblematizingReality

Esther Leslie (Reino Unido) é Professora de Estética Política na Birkbeck, Universidade de Londres. Para além dos seus estudos sobre Walter Benjamin, destacam-se os seguintes livros: *The Rise and Fall of Imperial Chemical Industries: Synthetics, Sensism and the Environment* (Palgrave Macmillan, 2023); *Dissonant Waves: Ernst Schoen and Experimental Sound in the Twentieth Century* (com Sam Dolbear, Goldsmiths Press, 2023); *Deeper in the Pyramid* (com Melanie Jackson, Banner Repeater, Grand Union, Primary, 2018; Wellcome Collection, 2023); *Liquid Crystals: The Science and Art of a Fluid Form* (The University of Chicago Press, 2016); *Derelicts: Thought Worms from the Wreckage* (Unkant, 2014); *Synthetic Worlds: Nature, Art and the Chemical Industry* (The University of Chicago Press, 2005), e *Hollywood Flatlands: Animation, Critical Theory and the Avant Garde* (Verso, 2002).

Jihan El Tahri (Egito/França) é cineasta, artista visual, escritora e produtora. O seu trabalho foi apresentado em museus, bienais e outros espaços, incluindo: Dak'Art (Dakar), Bamako Encounters, Berlin Biennial, Centre Pompidou (Paris), HKW-Haus der Kulturen der Welt (Berlim), The National Museum of Norway (Oslo), Clark House (Bombaim), San Ildefonso (Cidade do México) e Museum of Modern Art (Varsóvia). Entre os seus documentários premiados, destacam-se *Nasser* (2015, estreado na seleção oficial do TIFF - Toronto International Film Festival), *Behind the Rainbow* (2008), *Cuba, an African Odyssey* (2007) e *House of Saud* (2004, nomeado para um Emmy). Para além de integrar a Academy of Arts and Sciences (Óscares), fez parte de diversos comités de seleção, incluindo: Festival de Cinema de Locarno, Jeune Creation Francophone e Le Fond Franco-Tunisien. Participou em inúmeros júris de festivais de cinema, incluindo como presidente do júri da secção de documentário no FESPACO.

Parceria:

 CENTRO DE ARTE MODERNA
GULBENKIAN

 IFILNOVA
CINELAB

 NOVA FCSH

 Lumiar Cine

MAUMAUS

Apoio:

 REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

 dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DOS MUSEUS

 fct
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

 LISBOA
Câmara Municipal