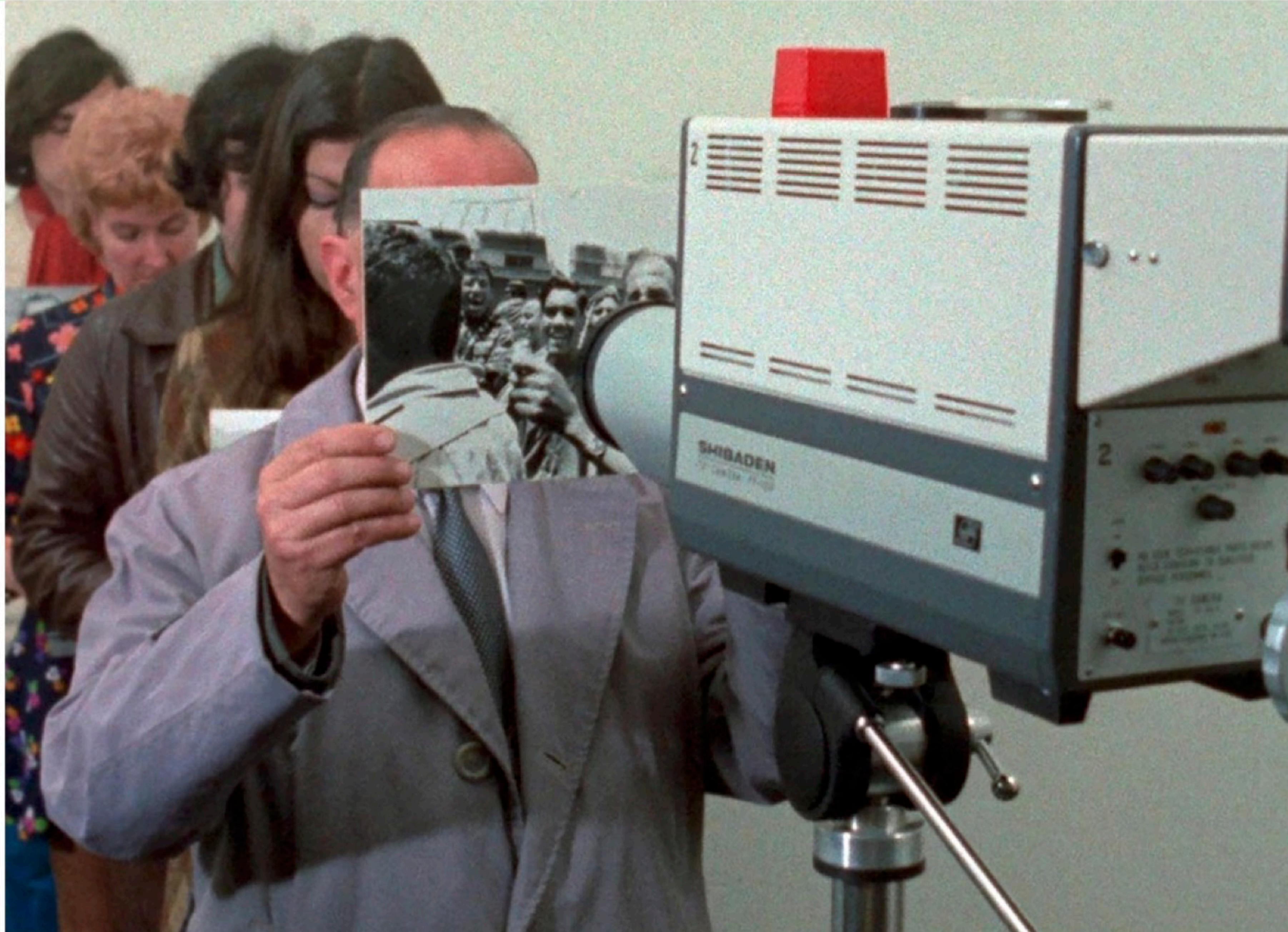


Problematizar a realidade – encontros entre arte e filosofia

2023–2024

A presente edição de **Problematizar a realidade – encontros entre arte e filosofia**, uma parceria entre CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian, CineLab do Instituto de Filosofia da Universidade Nova de Lisboa e Maumaus / Lumiar Cité, reúne um conjunto de seis sessões de discussão e quatro seminários e foca-se no momento em que a arte e a filosofia estabelecem diálogos produtivos, propondo abordagens diversificadas sobre o pensamento contemporâneo. Cada sessão de discussão parte da exibição parcial ou integral de obras de arte, acompanhada por uma reflexão conduzida por teóricos, investigadores ou artistas.



Ici et ailleurs (Anne-Marie Miéville, Jean-Luc Godard, 1976)

Programa 4: CAMPO, CONTRACAMPO

16.02.2024 | sexta-feira | 18h30

Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório 2

Exibição:

Ici et ailleurs (1976, 53 min.)

de Anne-Marie Miéville e Jean-Luc Godard

Discussão:

**Ghalya Saadawi e Marwa Arsanios,
com moderação de Stefanie Baumann**

Duração da sessão: 135 Min. | M/18 | Entrada livre, sujeita à lotação da sala. Filme falado em árabe, francês e alemão e legendado em português e inglês; a discussão é em língua inglesa com tradução simultânea para português.

Para mais informações, por favor contactar:

info@problematisingreality.com

www.problematisingreality.com

www.facebook.com/ProblematisingReality

Ghalya Saadawi é escritora e Professora Associada no Goldsmiths (University of London). Enquanto investigadora e professora, as suas áreas de interesse abrangem teoria crítica, abordagens críticas aos direitos humanos, testemunhas e depoimentos, direito e psicanálise, estética e política, arte libanesa e documentário, entre outras. Entre 2015 e 2017, foi Professora Residente no Ashkal Alwan Home Workspace Program (Beirute) e é coordenadora da área de teoria no Dutch Art Institute, desde 2018. Saadawi é membro do Beirut Institute for Critical Analysis and Research (BICAR). Colaborou com artigos para revistas e jornais, incluindo ArtMargins, Bidayat, Bidoun, frieze, Journal of Visual Culture, PhiloSOPHIA, The Derivative e Third Text. O seu próximo livro, *Between October and November* (Fitzcarraldo Editions, 2025), é um ensaio sobre a perda e a persistência das formas numa modernidade capitalista alargada.

Marwa Arsanios trabalha como artista plástica, utilizando variadas formas, estratégias e dispositivos, incluindo o filme, enquanto espaço de ligação entre movimentos e lutas, sugerido pelo modo como as imagens se referem umas às outras. Entre as suas exposições individuais, destacam-se: Kunsthalle Bratislava (2023); Contemporary Arts Center (Cincinnati, 2021); Beirut Art Center (2017); Hammer Museum (Los Angeles, 2016); Witte de With (Roterdão, 2016) e Kunsthalle Lissabon (2015). Entre as suas exposições coletivas, destacam-se: documenta 15 (2022); Biennale of Sydney (2022); Berlin Biennale (2020); SFMOMA (São Francisco, 2019); Sharjah Biennial (2019); Gwangju Biennale (2018); Ludwig Museum (Colónia, 2016); New Museum (Nova Iorque, 2014); e Venice Biennale (2013).

Parceria:

CENTRO DE ARTE MODERNA
GULBENKIAN

IfILNOVA
CINELAB

NOVAFCSH
FACULDADE DE CIÉNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



MAUMAUS

Apoio:

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

fct
Fundação
para a Ciéncia
e a Tecnologia

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL